

Les 2^{es} Nuits de Vert-Mont

Les années folles



Réalisation service communication - Création - Marlene Kante - Photographie - Christophe Sorrento - Octobre 2017

**5 décembre au
9 décembre 2017**

QUATRE SOIRÉES :

Artistique, scientifique, littéraire, musicale

**5 décembre 2017
au 28 janvier 2018**

EXPOSITION :

Marie Vassilieff, l'âme de Montparnasse
Entrée libre - visites guidées sur réservation

Château de Vert-Mont, 3 avenue Tuck Stell, Rueil-Malmaison

Billetterie : médiathèque Jacques-Baumel

Renseignements : 01 47 14 54 54

Après la Belle-Epoque en 2016, la deuxième édition des Nuits de Vert-Mont retrace les années folles, période d'euphorie et de renouveau culturel née au lendemain de la première guerre mondiale, entre 1920 et 1929, où le peuple français redécouvre le plaisir de s'amuser et les artistes réinvestissent le devant de la scène.

Apparition du jazz, de la radio, du cinéma parlant, avant-garde surréaliste avec Breton, Eluard, Aragon et les peintres Max Ernst, Miro, Dalí ou Picabia, Paris devient la capitale des arts et le quartier de Montparnasse symbolise ce renouveau. L'influence américaine est grande : en musique avec le jazz, au cinéma avec les débuts de Hollywood, en littérature avec Hemingway et Fitzgerald qui s'installent à Paris.

Edward Tuck reçoit dans son domaine de Vert-Mont hommes politiques et diplomates. Plusieurs réunions préparatoires au Pacte de la Société des Nations s'y déroulent.

Pour faire revivre ces années folles, la Ville accueille au château de Vert-Mont quatre soirées-spectacles et une grande exposition sur Marie Vassilieff, peintre, décoratrice, costumière russe, élève de Matisse, qui comptait parmi ses amis Cocteau, Paul Poiret, Picasso, Joséphine Baker ou Man Ray.

Nous tenons à remercier la Fondation Tuck, propriétaire du domaine de Vert-Mont, grâce à laquelle la direction des Affaires culturelles a pu organiser cet événement d'exception.



Olivier de la Serre
Adjoint au maire
délégué aux Affaires
culturelles

Patrick Ollier
Ancien Ministre
Maire de Rueil-Malmaison
Président de la Métropole
du Grand Paris

TARIFS :

Exposition : Entrée gratuite

Visites guidées : 5 €

Pendant les vacances scolaires : mardi 26, mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 décembre : 15h.

Samedi 27 janvier : 15h et 16h30

Dimanche 28 janvier : 15h et 16h30

Billetterie pour les visites guidées à la médiathèque Jacques-Baumel.

Les soirées - spectacles

1 soirée : 15 €

Pass pour les 4 soirées : 45 €

Moins de 26 ans : 8 €

Réservations et billetterie à la médiathèque Jacques-Baumel

Renseignements : 01 47 14 54 54

Programme complet sur villederueil.fr et rueilscope.fr

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

01 47 32 65 52

En collaboration avec le musée d'Histoire locale, le Conservatoire à Rayonnement Régional et la Médiathèque Jacques-Baumel.
En partenariat avec la Fondation Tuck.

QUATRE SOIRÉES-SPECTACLES DU 5 AU 9 DÉCEMBRE 2017

accueil dès 19h30 pour la visite de l'exposition, spectacle à 20h30

► **Mardi 5 décembre : soirée artistique, La femme dans les années 1920, le salon de mode de Paul Poiret.**

Entretien avec Claude Bernès, « amoureux transi » de Marie Vassilieff

Bien qu'il n'ait aucun lien de parenté avec elle, Claude Bernès a fait de la défense de l'œuvre de Marie Vassilieff la cause d'une vie et cherche sans répit peintures, dessins, photographies, affiches, lettres et tout document susceptibles d'éclairer l'œuvre de l'artiste. Il s'est aventuré dans un travail de recherche vertigineux.

Peu à peu, sa documentation s'est élargie et constitue désormais un fonds de référence sur l'école de Paris et les avant-gardes de 1900 à 1939.

Claude Bernès est collectionneur et coauteur du catalogue de l'exposition Marie Vassilieff, l'âme de Montparnasse.

Intermède musical sous la direction de Dominique Barbier, professeur de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

Conférence

La mode à toute vitesse par Farid Chenoune

On dit que les années 20 ont été des années folles. Et que la mode a en été la grande meneuse de jeu. La maîtresse de cérémonie du dérèglement des apparences et des mœurs qui secoue et séduit les corps et les âmes de l'époque.

Elle a ses héroïnes, ses héros, ses événements, ses scandales, ses utopies, à un moment où le cinéma devient, lui, le véritable couturier des masses. Mythes ? Vérités ?

Farid Chenoune, agrégé de lettres modernes, est enseignant en histoire et culture de la mode à l'Institut Français de la Mode.



Robe du soir pantalon de Paul Poiret, DR

► **Mercredi 6 décembre : soirée scientifique, Radio Tour Eiffel et les débuts du cinéma parlant, le salon scientifique d'Edward et Julia Tuck.**

Table ronde avec Cécile Méadel et Laurent Véray sur la naissance de Radio Tour Eiffel et le passage du cinéma muet au cinéma parlant

Les années folles assistent au bouleversement technique et esthétique de la culture populaire par la naissance de la radio et du cinéma annonçant les premiers pas de l'industrialisation culturelle. Radio Tour Eiffel, vecteur privilégié de la nouvelle culture de masse propulsera les artistes au rang de vedettes internationales. Le cinématographe perçu par ses contemporains comme une attraction foraine sera consacré 7^e art, passant du muet au sonore puis au parlant et faisant ainsi de Charlie Chaplin la première star mondiale.

Cécile Méadel est sociologue, professeure à l'université Panthéon Assas, à l'IFP - Carism et à l'EMINES de Benguerir au Maroc. Spécialiste de l'histoire de la radio dans les années 1930, ses travaux sont consacrés essentiellement aux usages et à la genèse des techniques de communication en particulier de la radio, de la télévision et de l'internet.

Laurent Véray, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, est historien du cinéma. Il a été président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) de 2005 à 2010. Il a publié, entre autres, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire et Les images d'archives face à l'histoire.

L'artiste chilien Ortiz de Zarate, Max Jacob, Moïse Kislone, Paquerette, Marie Vassilieff et Picasso à la terrasse de la Rotonde, photographie de Jean Cocteau, 1916, collection Claude Bernès



► **Vendredi 8 décembre : soirée littéraire, L'avant-garde surréaliste ou de nouvelles formes poétiques, l'anti-salon littéraire d'André Breton.**

Concert-lecture par des acteurs et des professeurs du CRR

Sur des œuvres de Garcia Lorca, Eluard, Breton, Aragon, Artaud, Soupault, Reverdy sur des musiques de Manuel de Falla, Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach.

Avec Aurélia Hannagan, comédienne ; Michel Moragues, flûte ; Mathilde Lebert, hautbois ; Julien Chabod, clarinette ; Nicolas Miribel, violon ; Raphaël Perraud, violoncelle ; Paul Goussot, clavecin.



Couverture de la revue Ballets suédois par Fernand Léger, 1922, collection Claude Bernès



Programme des Ballets suédois, 1924, musée de la Danse, Stockholm

► **Samedi 9 décembre : soirée musicale, Le Paris des années folles, jazz, music-hall, opérette, Stravinsky, Prokofiev : du salon musical au cabaret.**

Concert par les professeurs du CRR

Le Paris des Années 20 est le lieu de toutes les rencontres et le creuset de tous les courants musicaux. Ravel, bien sûr, ses jeunes collègues du Groupe des Six (*Poulenc, Milhaud...*), Erik Satie et Jean Wiéner, mais aussi des musiciens étrangers de passage (*Gershwin*) ou à demeure (*Tansman, «l'Ecole de Paris»*), mais aussi le jazz (*qui les influence tous*), le music-hall, l'opérette (*Reynaldo Hahn, Messenger, «Phi-Phi»*)...

Avec Mary Saint-Palais, soprano ; Didier Henry, baryton ; Dominique Barbier, violon ; Béatrice Gendek, alto ; Diana Ligeti, violoncelle ; Angéline Pondepeyre, piano.

EXPOSITION inédite « MARIE VASSILIEFF, l'âme de Montparnasse »

DU 5 DÉCEMBRE 2017 AU 28 JANVIER 2018



Marie Vassilieff dans son atelier du 21, rue du Maine à Montparnasse, 1922, photographie Trampus, collection Claude Bernès

L'âme de ce Montparnasse enfiévré est une artiste russe, Marie Vassilieff (1884-1957) qui fut élève de Matisse. Peintre cubiste, elle participe au Salon d'Automne, au salon des Indépendants et expose en Russie, notamment en 1915 dans l'exposition O,10. Elle est amie du Douanier Rousseau, de Modigliani, de Léger, de Braque, de Picasso, de Man Ray et de Kiki de Montparnasse. Avant d'ouvrir sa propre académie, la Villa Vassilieff, elle anime l'Académie Russe. Elle ouvre une cantine populaire fréquentée par ses amis mais aussi par Chana Orloff, Blaise Cendrars, Nina Hammet, Edgar Varèse ou Zadkine.

Le travail de Marie Vassilieff est foisonnant et varié : s'épanouissant au contact de matériaux variés, parfois extrêmement modestes, elle réalise des dessins, des peintures mais aussi des masques, des marionnettes et des poupées qui caricaturent les célébrités de l'époque.

Elle conçoit le parfum Rosine pour Paul Poiret, imagine les costumes des danseurs des Ballets Suédois en collaboration avec Foujita, Léger et Picabia et dessine les affiches et certains décors des Bals de l'Amicale des Artistes Russes (Alexandra Exter, Natalia Gontcharova, Léopold Survage..) et de la Caisse de Secours des Artistes.

Elle crée des meubles pour l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, décore deux piliers de la Coupole en 1927 et compose en 1937 une affiche monumentale pour la Gare Montparnasse.

Conférence

Marie Vassilieff, mère-courage de Montparnasse par Benoît Noël, historien de l'art

Dimanche 10 décembre à 16h. La conférence sera suivie d'une dédicace de l'ouvrage *Marie Vassilieff, mère-courage de Montparnasse*, écrit par Benoît Noël.

Sur réservation au musée d'Histoire locale :
01 47 32 66 50 ou musee-municipal@mairie-rueilmalmaison.fr

Entrée gratuite. Ouvert en semaine uniquement pendant les vacances scolaires de 14h à 18h et tous les week-ends de 14h à 18h. Fermé les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier.